



ALICE JARRY & VINCENT EVRARD
LIGHTHOUSES (2015-2017)

Installation cinétique, dimensions variables,
verre recyclé, verre dichroïque, DELs, moteurs

DESCRIPTION DU PROJET

Lighthouses est une installation lumineuse et sonore in situ composée de verres dichroïques, de miroirs, de verre brisé, de moteurs et de DELs.

Le projet explore le potentiel du verre dans la génération de signaux lumineux et sonores instables et éphémères. La diffraction est centrale à cette recherche : abordée comme processus matériel, spatial, temporel et collaboratif (Haraway, 1997, Barad, 2007), elle permet à l'installation de se transformer dans le temps selon les « collisions » opérantes entre divers éléments qui collaborent et interfèrent de manière non hiérarchisée : le code, le lieu, le temps qui passe, la lumière qui change, les matérialités fragiles, les spectateurs et les artistes. Telle une toile de relations innatendues, l'installation propose des horizons matériels et processuels multiples appelés à se transformer dans le temps, et selon les particularités du lieu de diffusion.

Posés sur une surface de verre brisé à même le sol, des modules horizontaux permettent la rotation de carrés de verres colorés et de miroirs. Selon des rythmes différents, ceux-ci frappent le plancher, bougent sur leur axes et déplacent des fragments brisés par terre. Il en résulte des traces, des îlots et des sillons de verre se font et se défont de manière organique et évolutive tout au long de la diffusion. Ces mouvements mécaniques produisent des sons, des grésillements et des cliquetis au rythme imprévisible qui seront amplifiés par la résonance du lieu. Une fois le soir venu, une constellation lumineuse se révèle dans l'espace, actualisant des ombres et des éclats fugitifs sur les murs.

Oeuvre réalisée avec le support de La Chambre Blanche (Qc), Transcultures (Be) & Le Fresnoy. © La Chambre Blanche (Qc).



LE FRESNOY
STUDIO DES ARTS Tourcoing
NATIONAL CONTEMPORAINS

VIDEOS DES DIFFÉRENTES VERSIONS

Lighthouses_01, Mons, Belgique : <https://vimeo.com/149835997>

Lighthouses_02, Montréal, Canada : <https://vimeo.com/202027353>

Lighthouses_03, Milan, Italie : <https://vimeo.com/190581514>

À PROPOS DES ARTISTES

ALICE JARRY (MONTRÉAL) / WWW.ALICEJARRY.COM

Par le biais d'une pratique in situ, les installations d'Alice Jarry explorent la question d'agencements et l'impact de la matérialité dans la génération de formes dynamiques, accidentelles et éphémères. Son travail a récemment été présenté au Musée des arts et des technologies Leonardo Da Vinci (Milan), à Automata, la troisième Biennale internationale d'art numérique (BIAN), au Mois Multi (Québec), aux Transnumériques (Mons 2015, Capitale européenne de la culture), à la Triennale Device_Art (Zagreb), au Invisible Dog Art Center (New York), lors de physicalité, la deuxième Biennale internationale d'art numérique (BIAN), à La gare numérique (FR), lors de la série LASER (Leonardo-Hexagram) et dans plusieurs lieux d'exposition au Canada, aux États-Unis et en Europe. Elle est membre de Perte de Signal, un centre de recherche et développement dédié aux arts numériques à Montréal. Elle est également membre de Hexagram, un réseau international dédié à la recherche-création en nouveaux médias, design, technologie et culture numérique, ainsi que de Milieux, Institute for Arts, Culture and Technology. Alice Jarry enseigne les Computation Arts à l'université Concordia (Montréal). Elle est étudiante au doctorat en Études et pratiques des arts (UQAM).

VINCENT EVRARD / WWW.OGRE.BE

Vincent Evrard enseigne la programmation à l'ESA Saint Luc (Bruxelles). Il est titulaire d'un baccalauréat en Design Graphique de l'ESA Saint Luc (Liège) et d'un Master en Art Numérique et Typographie de l'ERG (Bruxelles). Au cours duquel il réalise un travail sur la thématique de la symbolisation d'Internet par le nuage. (<http://fixerlesnuages.ogre.be>). Ainsi que l'installation «Aphrogenea», présentation du passage d'une cellule depuis le monde numérique vers le monde réel. Naviguant entre projets personnels, collaborations ou assistance d'artistes (programmation Arduino, Processing, OpenFrameworks et autre), il poursuit son exploration du monde au travers des arts et des technologies. En 2014, il crée le projet «<http://bcksp.es>», un site web qui archive sous forme de livre tout le texte supprimé par ses utilisateurs durant leur navigation en ligne. Depuis plusieurs années, il est performer video dans le groupe électro acide analogique Osica (www.osica-music.com), ainsi que dans le groupe Visuel Hors Service (<http://visuel-hors-service.tumblr.com>), déjà vu quelques fois sur les écrans du Dour Festival. Ces deux projets lui permettent de cultiver une approche des machines video pure-analogique en contraste complet avec l'abstraction des processeurs compilant ses algorithmes.



LIGHTHOUSES_01
Manège de Sury, Mons, Capitale européenne
de la culture, 2015



Lighthouse_01, vue de l'installation, Manège de Sury, Mons, Belgique, 2015



Lighthouse_01, vue de l'installation, Manège de Sury, Mons, Belgique, 2015



Lighthouse_01, vue de l'installation, Manège de Sury, Mons, Belgique, 2015



Lighthouse_01, vue de l'installation, Manège de Sury, Mons, Belgique, 2015



Lighthouse_01, vue de l'installation, Manège de Sury, Mons, Belgique, 2015



Lighthouse_01, vue de l'installation, Manège de Sury, Mons, Belgique, 2015



Lighthouse_01, vue de l'installation, Manège de Sury, Mons, Belgique, 2015



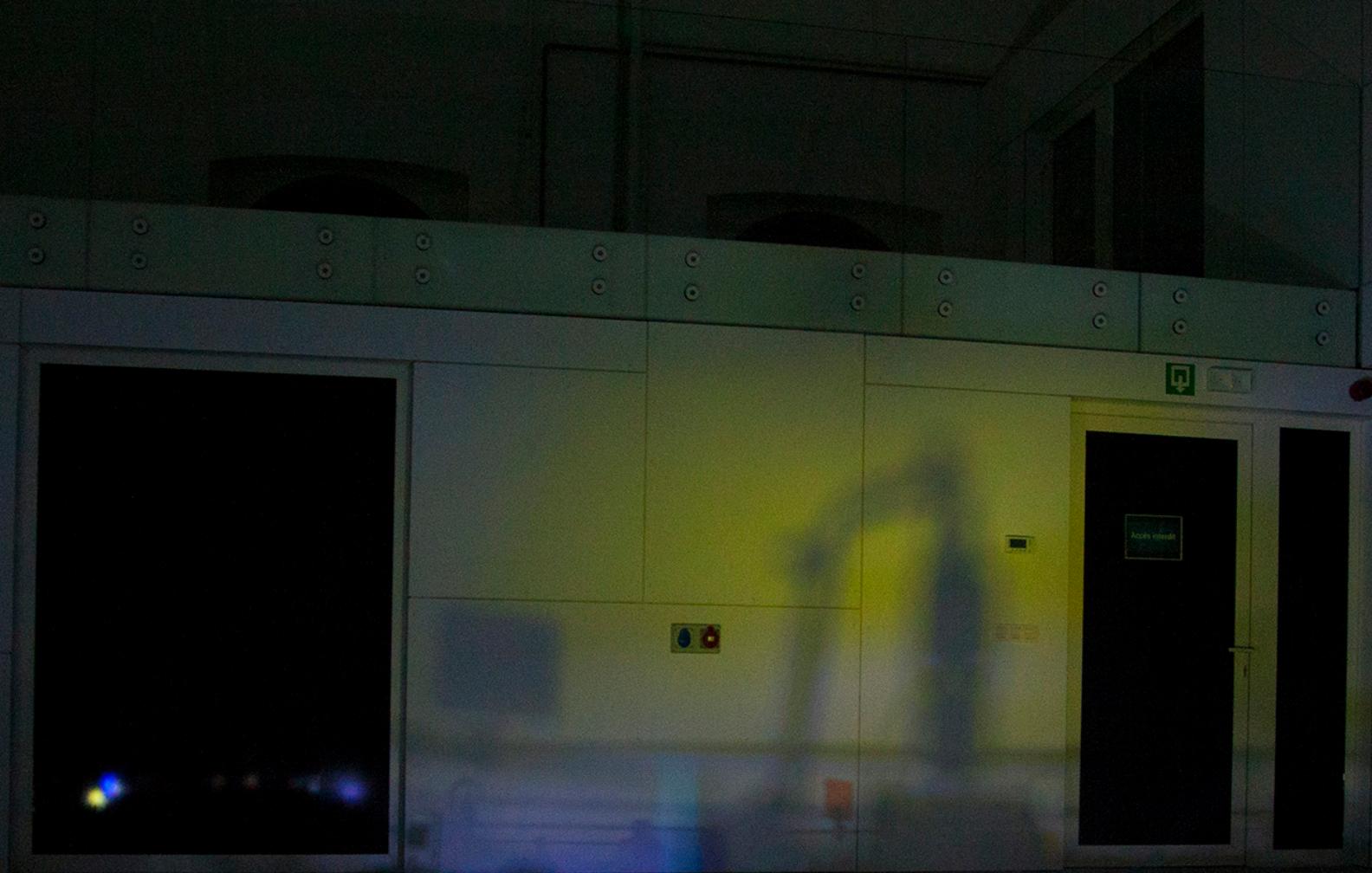
Lighthouse_01, vue de l'installation, Manège de Sury, Mons, Belgique, 2015



Lighthouse_01, vue de l'installation, Manège de Sury, Mons, Belgique, 2015



Lighthouse_01, vue de l'installation, Manège de Sury, Mons, Belgique, 2015



Lighthouse_01, vue de l'installation, Manege de Sury, Mons, Belgique, 2015



Lighthouse_01, vue de l'installation, Manège de Sury, Mons, Belgique, 2015



Lighthouse_01, vue de l'installation, Manège de Sury, Mons, Belgique, 2015



Lighthouse_01, vue de l'installation, Manège de Sury, Mons, Belgique, 2015



LIGHTHOUSES_02
Action Art Actuel, Montréal, 2016



Lighthouse_02, vue de l'installation, Action Art Actuel, Montréal, 2016



Lighthouse_02, vue de l'installation, Action Art Actuel, Montréal, 2016



Lighthouse_02, vue de l'installation, Action Art Actuel, Montréal, 2016



Lighthouse_02, vue de l'installation, Action Art Actuel, Montréal, 2016



Lighthouse_02, vue de l'installation, Action Art Actuel, Montréal, 2016



LIGHTHOUSES_03
Museo della scienza e della tecnologia
Leonardo Da Vinci, Milan, 2016



Lighthouse_03, Museo della scienza e della tecnologia Leonardo Da Vinci, Milan, 2016



Lighthouse_03, Museo della scienza e della tecnologia Leonardo Da Vinci, Milan, 2016



LIGHTHOUSES_04
micro silence, une orchestration plastique
Commissariat Diffusing Digital Art,
Galerie des grands bains douches de la
Plaine, Marseille, 2017



Lighthouse_04, Galerie des grands bains douches de la Plaine, exposition micro silence, une orchestration plastique, par Diffusing Digital Art, Marseille, 2017

DIFFUSING DIGITAL ART



"Pour une libre circulation des œuvres et des artistes."

Fondée en 2012 à Sète, l'association Diffusing Digital Art est aujourd'hui basée à Marseille, à la Galerie des grands bains douches de la Plaine. Constance Meffre est la directrice artistique depuis janvier 2014.

Diffusing Digital Art travaille à la circulation des œuvres et des artistes du champ de l'art contemporain et des technologies, en France et à l'international.

DDA affirme sa place d'intercesseur, se situant à la fois dans le concret d'un espace-temps et dans l'abstrait de l'inter-subjectivité. Evoluant dans cette interstice, DDA articule de nouveaux espaces, lieux, partenaires et artistes entre eux, tout en tenant une ligne artistique forte et déterminée.

L'association organise alors des expositions, des résidences et workshops, et l'accompagne des artistes en production, à Marseille et dans différents pays.

A travers ses actions, DDA favorise un dialogue entre artistes, curateurs, chercheurs, opérateurs culturels issus de différentes disciplines, opérateurs du secteur privé, institutions et partenaires de France et de plusieurs pays.

DDA se donne l'objectif de travailler la question de la diffusion de manière intelligente et créative; nécessaire à une meilleure circulation des œuvres et des artistes.

DDA accompagne des artistes en production d'œuvres. Elle essaie de générer l'opportunité à une sélection d'artistes, de renforcer leur carrière professionnelle en se confrontant à de nouveaux lieux, territoires et acteurs.

DDA organise des résidences artistiques d'expérimentations circulatoires, pensées en fonction d'un projet, d'un désir, d'une idée, générant la rencontre entre un artiste et un lieu. Ces lieux de résidence sont mouvants impliquant de nouveaux partenaires (Japon, Maroc, Marseille ...)

Ces résidences internationales sont dédiées aux artistes œuvrant dans les champs des arts et des technologies : arts numériques, art vidéo, arts plastiques et sonores.

Pour l'artiste en résidence, il s'agit, plus précisément, de s'engager artistiquement dans une démarche d'expérimentation, donnant à voir et à comprendre la recherche qui l'anime, ainsi que les processus de création qu'il met en œuvre.

DDA organise désormais en partenariat avec la Galerie des Bains Douches de la Plaine des expositions internationales favorisant la rencontre entre artistes régionaux et internationaux.